

## Tema: **Memória Visual**

Coordenação: Isabel Capelo Gil

Número: 17 (primavera-verão 2014)

Data-limite para a receção de originais: 30 de novembro de 2013

A relação entre recordação e visualidade constitui um tópico recorrente da reflexão filosófico-cultural desde o pensamento grego à modernidade. No início do século XX, a psicanálise freudiana salientava a predominância do sentido visual na incisão psíquica das memórias, que se manifestavam sobretudo sob a forma de imagens. O advento das tecnologias visuais reprodutíveis, a fotografia e o cinema, veio transformar o aparelho num armazém prostético de memórias, e simultaneamente dar-lhe os estatutos de mediador de acesso ao inconsciente óptico da modernidade.

A questão da memória visual adquire, por isso, centralidade no contexto de um modelo de relação com o real e o passado efectuado, predominantemente, por via visual, de uma modernidade que se debate com o crescente potencial de armazenamento tecnológica da memória e o concomitante desaparecimento da memória experiencial, mas também com a forma como a organização do sensível realizada pelos media visuais (da pintura ao cinema) se relaciona com estruturas de poder. Que mecanismos culturais e políticos determinam a emergência de determinadas memórias individuais e coletivas? Como é que a tecnologia de reprodução visual condiciona a construção da memória coletiva? De que forma as novas tecnologias se articulam com as mnemotécnicas do passado e que implicações têm estas formas de mediação, são algumas das questões que o volume da Revista de Comunicação e Cultura deseja abordar. Aceitam-se propostas que se debruçam sobre o tema da memória visual, abordando, entre outros, os temas abaixo elencados:

- ◆ Culturas da memória visual
- ◆ As imagens e a transmissão do passado
- ◆ As imagens e a organização do sensível
- ◆ Memória tecnológica e memória visual
- ◆ Diversidade cultural, género e memória visual
- ◆ O cinema, a fotografia e a construção da memória coletiva
- ◆ Os media sociais e a dinâmica de esquecer e recordar
- ◆ Memória visual e o “direito ao olhar”